

Programme des visites-conférences automne-hiver 2025-2026

Conditions Générales de Vente (C.G.V.) :

Les inscriptions ouvrent le **1er septembre 2025**. Elles se font exclusivement par courriel et doivent être confirmées par retour de courriel.

Les conditions tarifaires sont valables pour les Visites-C et les Visio-C.

Au choix :

- **Le client souscrit à une adhésion** qui lui permet d'avoir pour la saison culturelle en cours, un **tarif adhérent** :
 - ▶ Adhésion Solo (valable pour 1 personne) : 30 €.
 - ▶ Adhésion Duo (valable pour 2 personnes) : 45 €.

 - ▶ Tarif adhérent par prestation : 12 €/personne lors d'une Visite-C ou par connexion lors d'une Visio-C.

 - ▶ La souscription à l'adhésion « tarif adhérent » doit se faire **avant le 1er octobre 2025**. Passé ce délai, le client ne pourra plus y souscrire.

Le client ayant souscrit à une adhésion « tarif adhérent » peut également acheter une carte avec 8 prestations prépayées (visites-conférences comme visio-conférences).

- ▶ Carte 8 prestations : 84 € (la 8e prestation vous est offerte).

La carte est valable le temps de la saison culturelle en cours (septembre à juillet).

Selon le forfait d'adhésion réglé, elle peut être utilisée par plusieurs personnes lors d'une même prestation.

- **Le client ne souhaite pas souscrire à une adhésion** « tarif adhérent », il règle le tarif de **15€** par prestation (visite-conférence ou visio-conférence).

Les conditions de règlement :

- Pour le règlement de l'adhésion « tarif adhérent » ou de l'adhésion « tarif adhérent » avec une carte de 8 prestations : virement (IBAN à la demande) ou chèque à l'ordre « Emilie Lacombe » avant le 1er octobre 2025, à envoyer au 95, rue Marius-Aufan - 92300 Levallois-Perret.
- Pour le règlement de la prestation (hors billet et location d'audiophone) : en amont ou le jour J :
 - ▶ espèces (appoint demandé) ;
 - ▶ virement (possible lorsque cela est précisé lors du rappel de la prestation).
 - ▶ chèque (ordre : Emilie Lacombe).
- Pour le règlement du billet d'entrée et de l'audiophone : prévoir des espèces (appoint demandé) le jour de la visite.

Conditions d'annulation :

Le client peut annuler jusqu'à 72H sans frais. Passé ce délais les honoraires et les éventuels frais engagés seront dûs.

Monument

Notre-Dame de Paris.



16 avril 2019 - 8 décembre 2024, cinq ans d'attente et d'impatience pour retrouver Notre-Dame plus spectaculaire que jamais. Et beaucoup de monde déjà ! Cette redécouverte sera l'occasion de revenir sur l'histoire de ce monument parisien emblématique tout en se focalisant sur les principales étapes de sa restauration.



Date (durée : 1h30)

mercredi 24 septembre 2025

RDV à 8h30 au pied des gradins sur le parvis.

Conditions idéales !

Premier créneau de visite avec d'abord l'extérieur puis l'intérieur.

lundi 29 septembre 2025

RDV à 13H15 au pied des gradins sur le parvis.

D'abord l'extérieur puis l'intérieur.

Pendant les vacances de la Toussaint, en famille :

mardi 21 octobre 2025

RDV à 9h45 au pied des gradins sur le parvis.

D'abord l'extérieur puis l'intérieur.

mardi 28 octobre 2025

RDV à 14h au pied des gradins sur le parvis.

D'abord l'extérieur puis l'intérieur.

Pas de vestiaire.

Pas de gros sac / valise autorisés.

Pas de toilettes dans la cathédrale.

Tarifs et effectif

Audiophones obligatoires via Notre-Dame :
entre 2 € et 3€ selon l'effectif.

Tarif adhérent avec carte : **entre 2€ et 3€ €.**

Tarif adhérent conf. : **entre 14€ et 15€ €.**

Tarif non adhérent : **17€ et 19€.**

Musée Jacquemart-André *Georges de La Tour.*



Le Musée Jacquemart-André poursuit son exploration des maîtres influencés par la révolution du caravagisme en mettant à l'honneur Georges de La Tour (1593-1652). Cette rétrospective sera la première consacrée à l'artiste en France depuis l'exposition historique du Grand Palais en 1997.

Elle proposera une relecture de la carrière de Georges de La Tour en tentant d'éclairer les interrogations qui entourent encore son œuvre et son parcours.

Malgré la rareté des originaux parvenus jusqu'à nous, l'art de Georges de La Tour a laissé une empreinte profonde dans l'histoire de l'art. Par son naturalisme subtil, l'épure formelle de ses compositions et leur intensité spirituelle, il a su créer un langage pictural d'une grande puissance émotionnelle, capable de traverser les siècles. Cette exposition offrira ainsi l'occasion de redécouvrir l'un des artistes les plus fascinants du Grand Siècle, dans toute la richesse et la complexité de son œuvre. Né à Vic-sur-Seille, dans le duché indépendant de Lorraine.

Pour cette exposition, le musée n'a ouvert aucun créneau aux heures d'ouverture au public pour les groupes ... Si vous voulez faire remonter votre mécontentement, n'hésitez pas !

Date (durée : 1h15)

samedi 27 septembre 2025

RDV à l'extérieur (porche) à 8h45 ; début de la visite à 9h.

dimanche 18 janvier 2026

RDV à l'extérieur (porche) à 9h25 ; début de la visite à 9h45.

Tarifs et effectif

Billet d'entrée : **18€/personne.**
Audiophones : **compris.**

Tarif adhérent avec carte : **18 €.**

Tarif adhérent conf. : **30 €.**

Tarif non adhérent : **33 €.**

Effectif maximum :
20 + 1 guide (horaire avant 10H)

Monument - square Louis XVI - Paris 8

La Chapelle Expiatoire



La Chapelle expiatoire s'élève à l'emplacement de l'ancien cimetière de la Madeleine. Sous la Révolution, ce lieu accueille les dépouilles de Louis XVI, de Marie-Antoinette ainsi que les corps d'environ 500 guillotins de la place de la Révolution (actuelle Concorde). Sous la Restauration, Louis XVIII ordonne à son architecte, Pierre Fontaine, la construction d'une chapelle mémorielle. Commencés en 1816, les travaux sont achevés en 1826.
Venez découvrir son histoire !

Date (durée : 1h15/1h30)

jeudi 2 octobre 2025

RDV à 10h15 à l'entrée du monument.

Tarifs et effectif

Billet d'entrée : **5,50 €.**

Audiophones : **2 €**

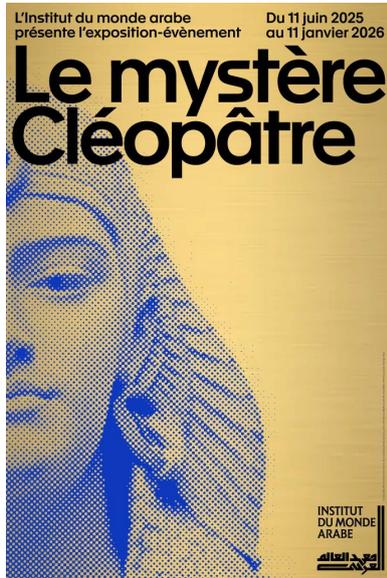
Tarif adhérent avec carte : **7,50 €.**

Tarif adhérent conf. : **19,50 €.**

Tarif non adhérent : **22,50 €.**

Institut du Monde Arabe

Cléopâtre



Des rares grandes figures féminines que compte l'histoire, Cléopâtre, la dernière souveraine d'Égypte, est la plus populaire. Autour de son personnage se sont forgées une légende noire puis une figure universelle, associant passion et mort, volupté et cruauté, richesse et guerre, politique et féminisme.

Sur quelles fondations cette légende repose-t-elle ? Comment les artistes s'en sont-ils emparés à travers les siècles ? Pourquoi fascine-t-elle encore ? Explorons ensemble le « mystère Cléopâtre »...

Date (durée : 1h30)

mardi 7 octobre 2025

RDV à l'extérieur à 15h40 ; début de la visite à 16h.

dimanche 7 décembre 2025

RDV à l'extérieur à 16h10 ; début de la visite à 16h30.

Tarifs et effectif par groupe

Billet d'entrée : **15 €.**

Audiophones : **compris.**

Tarif adhérent avec carte : **15 €.**

Tarif adhérent conf. : **27 €.**

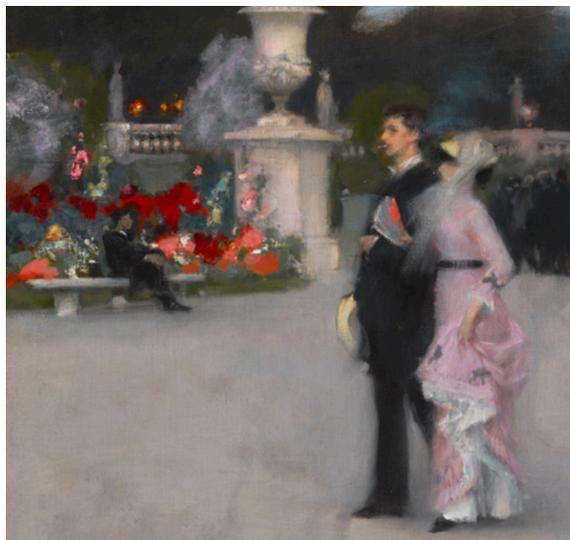
Tarif non adhérent : **30 €.**

Je n'ai pas pu avoir d'autres créneaux.

Des places seront peut-être disponibles dans d'autres groupes, soyez attentif à mes courriels.

Musée d'Orsay

Sargent. Éblouir Paris.



John Singer Sargent (Florence, 1856-Londres, 1925) est, avec James McNeill Whistler, l'artiste américain le plus célèbre de sa génération et sans doute l'un des plus grands peintres du XIXe siècle et du début du XXe siècle.

Adulé aux États-Unis (son *portrait de Madame X* est considéré comme la Joconde de la collection d'art américain du MeT à New York), il est aussi célébré au Royaume-Uni où il a effectué la majeure partie de sa carrière. En France, cependant, son nom et son œuvre restent très largement méconnus, ce que l'exposition du musée d'Orsay à l'automne 2025 espère changer.

Date (durée : 1h30)

jeudi 9 octobre 2025

RDV porte B (côté Seine) à 19h20 ;
début de la visite 19h45.

mercredi 15 octobre 2025

RDV porte B (côté Seine) à 9h40 ;
début de la visite 10h.

jeudi 6 novembre 2025

RDV porte B (côté Seine) à 13h50 ;
début de la visite 14h15.

jeudi 13 novembre 2025

RDV porte B (côté Seine) à 14h40 ;
début de la visite 15h.

Tarifs et effectif

Règlement en amont d'un forfait global de 300€.
Billet d'entrée : **en fonction de l'effectif, prévoir entre 13€ et 20€.**
Audiophones : **compris.**

Tarif adhérent avec carte : **billet d'entrée.**
Tarif adhérent conf. : **billet d'entrée +12 €.**
Tarif non adhérent : **billet d'entrée +15 €.**

Musée de l'Orangerie

Berthe Weill. Galeriste d'avant-garde.



En 1901, Berthe Weill ouvre une galerie au 25 rue Victor-Massé, dans le quartier de Pigalle. Elle choisit alors de s'engager aux côtés des artistes de son temps en contribuant à leur révélation puis à l'essor de leur carrière, malgré des moyens limités.

Parmi eux, se trouvent certains des plus grands noms des avant-gardes, comme d'autres aujourd'hui moins en vue. Avec un enthousiasme et une persévérance sans faille, elle a été leur porte-voix et les a soutenus pendant près de quarante ans jusqu'à la fermeture de sa galerie en 1940, dans le contexte de la guerre et de la persécution des Juifs.

Dès 1933, elle avait publié ses souvenirs de trois décennies d'activité sous le titre « Pan ! Dans l'œil... », faisant œuvre de pionnière de ce genre littéraire.

Une centaine d'œuvres, peintures, sculptures, dessins, estampes et bijoux, évoqueront les expositions que Berthe Weill organisa et le contexte historique dans lequel elles prirent place.

Date (durée : 1h30)

samedi 15 novembre 2025

RDV à l'extérieur du musée à 11h40 ; début de la visite 12h.

lundi 24 novembre 2025

RDV à l'extérieur du musée à 12h10 ; début de la visite 12h30.

Tarifs et effectif

Règlement en amont d'un forfait global de 260€.

Billet d'entrée : **en fonction de l'effectif, prévoir entre 13€ et 20€.**

Audiophones : **compris.**

Tarif adhérent avec carte : **billet d'entrée.**

Tarif adhérent conf. : **billet d'entrée +12 €.**

Tarif non adhérent : **billet d'entrée +15 €.**

D'autres dates sont envisagées mais ouverture des nouvelles réservations le 15 septembre 2025.

Château de Versailles

Le Grand Dauphin (1661-1711)

Fils de Roi, père de Roi et jamais Roi.



Cette exposition mettra en lumière un personnage méconnu de l'Histoire de France faute de n'avoir pas régné : Louis, fils de Louis XIV, né en 1661 et appelé Monseigneur de son vivant, puis le Grand Dauphin à sa mort en 1711.

L'exposition montrera ce que signifiait sous l'Ancien Régime être dauphin de France et dressera un portrait de l'héritier du trône en trois grandes étapes qui illustrent le célèbre résumé que Saint-Simon a fait de la vie du prince : « *Fils de roi, père de roi, et jamais roi* ».

Des thèmes tels que l'éducation et la formation de l'héritier du trône seront abordés, tout comme ses résidences mais aussi les fabuleuses collections dont s'est entouré le prince grâce notamment à des prêts spectaculaires du musée du Prado de Madrid. Le Grand Dauphin a une place importante au sein de la dynastie des Bourbons. Héritier du trône, grand-père de Louis XV et arrière-arrière grand-père de Louis XVI, Louis XVIII et Charles X, il est aussi le père de Philippe V, premier souverain de la branche des Bourbons d'Espagne, toujours régnante aujourd'hui.

les réservations ouvrent le 1er septembre 2025.

Ci-dessous les dates et horaires souhaités. Devant acheter les billets en amont merci de m'indiquer le plus tôt votre venue ou pas. Si gratuité, merci de me l'indiquer également.

Date (durée : 1h30 à 2h00)

Tarifs et effectif

mardi 2 décembre 2025

Horaire de visite envisagé : 14h30 ; RDV à l'entrée groupe porte B, 20 mn avant.

Billet d'entrée : 21 €
Audiophones : offert.

vendredi 12 décembre 2025

Horaire de visite envisagé : 14h30 ; RDV à l'entrée groupe porte B, 20 mn avant.

Tarif adhérent avec carte : 21 €.
Tarif adhérent conf. : 33 €.
Tarif non adhérent : 36 €.

jeudi 8 janvier 2026

Horaire de visite envisagé : 14h30 ; RDV à l'entrée groupe porte B, 20 mn avant.

Je peux éventuellement organiser une date un we selon la demande.

Musée des Arts décoratifs - MAD

Paul Poiret. La mode est une fête.



Le musée des Arts décoratifs présente sa première grande monographie dédiée à Paul Poiret (1879-1944), figure incontournable de la haute couture parisienne du début du XXe siècle. Considéré comme le libérateur du corps féminin pour l'avoir décorseté, Paul Poiret a rénové la mode.

« *Paul Poiret. La mode est une fête* » offre une immersion dans l'univers foisonnant du créateur, de la Belle Époque aux Années folles. Elle explore ses créations dans les domaines de la mode, des arts décoratifs, du parfum, de la fête et de la gastronomie. À travers 550 œuvres (vêtements, accessoires, beaux-arts et arts décoratifs) l'exposition met en lumière l'influence durable de Paul Poiret et révèle l'étendue de son génie créatif. Un voyage fascinant à la rencontre d'un homme dont l'héritage continue d'inspirer les créateurs de mode contemporains, de Christian Dior en 1948 à Alphonse Maitrepierre en 2024.

Date (durée : 1h30)

Tarifs et effectif

mercredi 17 décembre 2025

RDV à 12h50 entrée par le Jardin du Carrousel, à confirmer) ; début de la visite à 13h15.

jeudi 18 décembre 2025

RDV à 17h50 entrée par le Jardin du Carrousel, à confirmer) ; début de la visite à 18h15.

samedi 10 janvier 2026

RDV à 11h20 entrée par le Jardin du Carrousel, à confirmer) ; début de la visite à 11h45.

Billet d'entrée : **15 €.**

Audiophones : **compris.**

Tarif adhérent avec carte : **15 €.**

Tarif adhérent conf. : **27 €.**

Tarif non adhérent : **30 €.**

Musée des Arts décoratifs

1925-2025. Cent ans d'Art déco.



En 1925, l'Exposition des arts décoratifs et industriels modernes à Paris marque l'apogée de l'Art déco. Décorateurs, fabricants, magazines, grands magasins, artistes et même des nations étrangères se livrent une concurrence acharnée pour prendre possession des bâtiments parisiens ou érigent des structures temporaires pour présenter leurs dernières créations.

Protéiforme et insaisissable, l'Art déco est finalement un ensemble de formes, de motifs, de matériaux et de techniques utilisés par les designers dans les années 1920 et 1930, un mouvement capable d'incarner les Années folles. Modernes dans leurs formes, le mobilier et les objets utilisent les techniques les plus précieuses de l'artisanat d'art et restent réservés aux plus riches, sans se préoccuper d'une quelconque application pour le plus grand nombre.

L'exposition vise à célébrer ce mouvement sous toutes ses facettes, elle couvrira les multiples incarnations de l'Art déco, de ses débuts dans les années 1910 à ses réinterprétations contemporaines, en passant par sa redécouverte en 1971.

Date (durée : 1h30)

Tarifs et effectif par groupe :

jeudi 22 janvier 2026

RDV à 17H25 entrée côté Jardin du Carousel, la
visite est à 17H45.

samedi 31 janvier 2026

RDV à 12h entrée côté Jardin du Carousel, la
visite est à 12h15.

Billet d'entrée : **15 €.**

Audiophones : **compris.**

Tarif adhérent avec carte : **15 €.**

Tarif adhérent conf. : **27 €.**

Tarif non adhérent : **30 €.**

D'AUTRES THÈMES COMPLÈTERONT CE PREMIER PROGRAMME, LES RÉSERVATIONS N'ÉTANT PAS ENCORE OUVERTES POUR LE PREMIER TRIMESTRE 2026.

ENTRE AUTRES :

Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris - Petit-Palais

Pekka Halonen (1865-1933), un hymne à la Finlande

du 4 novembre 2025 au 22 février 2026



L'exposition qui n'est pas encore annoncée sur le site du musée, se consacrera au peintre Pekka Halonen, contemporain du compositeur Jean Sibelius et du peintre Akseli Gallén-Kallela (présenté à Jacquemart-André).

Principalement paysagiste, il fut très important pour l'art et la culture finlandaise.

Boursier, il fit ses études entre Helsinki et Paris où il rencontra Paul Gauguin.

De retour chez lui, il développa une peinture ancrée dans son territoire, à un moment où la Finlande s'intéresse de plus en plus à son Histoire.

Programme des visio-conférences automne-hiver 2025-2026

DATE	HORAIRE DURÉE	THÈME
29 septembre 2025	19H - 1H15.	Georges de La Tour (exposition du Musée Jacquemart-André).
13 octobre 2025	19H - 1H30.	Sargent (exposition du Musée d'Orsay).
17 novembre 2025	19H - 1H15.	Berthe Weill (exposition du Musée de l'Orangerie).
1er décembre 2025	19H - 1H30.	Cléopâtre (exposition de l'IMA).
15 décembre 2025	19H - 1H15.	Le Grand Dauphin (exposition du château de Versailles).
12 janvier 2026	19H - 1H15.	Paul Poiret (exposition du MAD)
26 janvier 2026	19H - 1H15.	Pekka Halonen (exposition du Petit-Palais)
9 février 2026	19H - 1H15.	1925-2025, Cent d'art déco (exposition du MAD)

RÉCAPITULATIF DES TARIFS

Adhésion :

- Adhésion SOLO : 30€ valable pour une personne.
- Adhésion DUO : 45€ valable pour 2 personnes.
- permet l'inscription aux visites avant les non-adhérents.
- permet de bénéficier du tarif adhérent.
- permet d'avoir accès à la carte pré-payée « Les Visites d'Emilie » de 8 visites au tarif de 84€.

Tarif de la conférence in situ (hors billet d'entrée et audiophone) et visio-conférence :

- Tarif adhérent SOLO visite : 12€/visite.
- Tarif adhérent DUO visite : 12€/visite et par personne.
- Tarif non adhérent visite : 15€/visite.
- Tarif adhérent SOLO visio : 12€/connexion.
- Tarif adhérent DUO visio : 12€/connexion.
- Tarif non adhérent visio : 15€/connexion.