

Programme des visites-conférences de mars à juillet 2026

Rappel des Conditions Générales de Vente (C.G.V.) :

Les adhésions sont closes pour la saison septembre 2025 à juillet 2026.

Les inscriptions aux visites et visio-conférences se font exclusivement par courriel et doivent être confirmées par retour de courriel.

Les conditions tarifaires sont valables pour les Visites-C et les Visio-C.

- **Le client a souscrit à une adhésion** qui lui permet d'avoir pour la saison culturelle en cours, un **tarif adhérent** (et non une garantie de place).
 - ▶ Tarif adhérent par prestation : 12 €/personne lors d'une Visite-C ou par connexion lors d'une Visio-C.

Le client ayant souscrit à une adhésion « tarif adhérent » peut également acheter une carte avec 8 prestations prépayées (visites-conférences comme visio-conférences).

- ▶ Carte 8 prestations : 84 € (la 8e prestation vous est offerte).

La carte est valable le temps de la saison culturelle en cours (septembre à juillet).

Selon le forfait d'adhésion réglé, elle peut être utilisée par plusieurs personnes lors d'une même prestation.

- **Le client n'a pas souscrit à une adhésion**, il règle le tarif de **15€** par prestation (visite-conférence ou visio-conférence).

Les conditions de règlement :

- Pour le règlement de l'adhésion « tarif adhérent » ou de l'adhésion « tarif adhérent » avec une carte de 8 prestations : virement (IBAN à la demande) ou chèque à l'ordre « Emilie Lacombe » avant le 1er octobre 2025, à envoyer au 95, rue Marius-Aufan - 92300 Levallois-Perret.
- Pour le règlement de la prestation (hors billet et location d'audiophone) : en amont ou le jour J :
 - ▶ espèces (appoint demandé) ;
 - ▶ virement (possible lorsque cela est précisé lors du rappel de la prestation).
 - ▶ chèque (ordre : Emilie Lacombe).
- Pour le règlement du billet d'entrée et de l'audiophone : prévoir des espèces (appoint demandé) le jour de la visite.

Conditions d'annulation :

Le **client peut annuler jusqu'à 72H sans frais**. Passé ce délais les honoraires et les éventuels frais engagés seront dûs.

Musée des Arts décoratifs

1925-2025. Cent ans d'Art déco.



En 1925, l'Exposition des arts décoratifs et industriels modernes à Paris marque l'apogée de l'Art déco. Décorateurs, fabricants, magazines, grands magasins, artistes et même des nations étrangères se livrent une concurrence acharnée pour prendre possession des bâtiments parisiens ou érigent des structures temporaires pour présenter leurs dernières créations.

Protéiforme et insaisissable, l'Art déco est finalement un ensemble de formes, de motifs, de matériaux et de techniques utilisés par les designers dans les années 1920 et 1930, un mouvement capable d'incarner les Années folles.

Modernes dans leurs formes, le mobilier et les objets utilisent les techniques les plus précieuses de l'artisanat d'art et restent réservés aux plus riches, sans se préoccuper d'une quelconque application pour le plus grand nombre.

L'exposition vise à célébrer ce mouvement sous toutes ses facettes, elle couvrira les multiples incarnations de l'Art déco, de ses débuts dans les années 1910 à ses réinterprétations contemporaines, en passant par sa redécouverte en 1971.

Date (durée : 1h30)

Tarifs

mercredi 18 mars 2026

RDV à 15h25 entrée côté Jardin du Carousel, la visite est à 15h45.

Il reste des places.

Billet d'entrée : **15 €.**

Audiophones : **compris.**

Tarif adhérent avec carte : **15 €.**

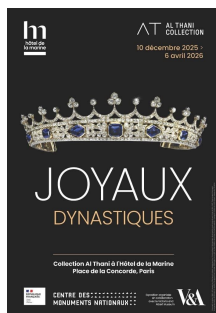
Tarif adhérent conf. : **27 €.**

Tarif non adhérent : **30 €.**

Hôtel de la Marine

Joyaux dynastiques

Pouvoir, prestige et passion, 1700-1950.



Le bijou, expression intemporelle de pouvoir et de prestige, se révèle ici aussi comme un objet intime, porteur de sentiments et messenger de faveurs royales, de passion. L'exposition rassemble des bijoux associés au règne de figures emblématiques de l'histoire européenne telles que les impératrices Catherine II de Russie, Joséphine, Marie-Louise d'Autriche, et la reine Victoria.

Pierres, diadèmes, broches et colliers composent un langage fastueux, celui des cours royales, où chaque gemme révèle le statut, la lignée et l'autorité de son illustre détenteur.

Date (durée : 1h15)

Tarifs

mardi 17 mars 2026

RDV dans la cour de l'Intendant à 14h10.

Début de la visite à 14h30. **Groupe complet.**

jeudi 02 avril 2026

RDV dans la cour de l'Intendant à 09h55.

Début de la visite à 10h15. **Groupe complet.**

Billet d'entrée : **11,50 €**

Audiophones : **compris.**

Tarif adhérent avec carte : **11,50 €.**

Tarif adhérent conf. : **23,50 €.**

Tarif non adhérent : **26,50 €.**

Monument - Île de la Cité. *Notre-Dame de Paris.*



16 avril 2019 - 8 décembre 2024, cinq ans d'attente et d'impatience pour retrouver Notre-Dame plus spectaculaire que jamais. Et beaucoup de monde déjà ! Cette redécouverte sera l'occasion de revenir sur l'histoire de ce monument parisien emblématique tout en se focalisant sur les principales étapes de sa restauration.



Date (durée : 1h30)

jeudi 26 mars

RDV à 19h30 à l'angle des rues du Cloître et Massillon. (Groupe Complet)

Début de la visite à 19h45.

Pas de vestiaire.

Pas de gros sac / valise autorisés.

Pas de toilettes dans la cathédrale.

Tarifs et effectif

Audiophones obligatoires via Notre-Dame : **2 €.**

Tarif adhérent avec carte : **2 €.**

Tarif adhérent conf. : **14 €.**

Tarif non adhérent : **17 €.**

Monument - square Louis XVI - Paris 8

La Chapelle Expiatoire



La Chapelle expiatoire s'élève à l'emplacement de l'ancien cimetière de la Madeleine. Sous la Révolution, ce lieu accueille les dépouilles de Louis XVI, de Marie-Antoinette ainsi que les corps d'environ 500 guillotins de la place de la Révolution (actuelle Concorde). Sous la Restauration, Louis XVIII ordonne à son architecte, Pierre Fontaine, la construction d'une chapelle mémorielle. Commencés en 1816, les travaux sont achevés en 1826.

Venez découvrir son histoire !

Date (durée : 1h15/1h30)

mercredi 8 avril 2026

RDV à 10h45 à l'entrée du monument.

Tarifs et effectif

Billet d'entrée : **5,50 €.**

Audiophones : **2 €**

Tarif adhérent avec carte : **7,50 €.**

Tarif adhérent conf. : **19,50 €.**

Tarif non adhérent : **22,50 €.**

LES NOUVEAUX THÈMES

Musée des Arts décoratifs

Une journée au XVIIIe siècle, chronique d'un hôtel particulier.



Avec plus de 550 pièces originales issues essentiellement des collections du musée, et pour la plupart rarement montrées, l'exposition « Une journée au XVIIIe siècle, chronique d'un hôtel particulier » convoque tous les domaines d'expression des arts décoratifs – boiseries et papiers peints, mobilier, céramique, orfèvrerie, vêtements et accessoires de mode, jouets, bijoux – pour redonner vie à un hôtel particulier parisien dans les années 1780.

Dans une ambiance cinématographique, sonore et olfactive, le visiteur est invité à déambuler de pièce en pièce, comme s'il était un proche, un ami ou un invité privilégié de la famille.

Comment l'art de vivre à la française s'illustre-t-il dans sa forme la plus aboutie au XVIIIe siècle ? Certes, il est avant tout le privilège d'une élite, qu'elle soit de naissance, d'argent ou de talent, et ne peut être le reflet des conditions de vie de la population entière. Néanmoins, il exprime à la perfection les modes, les goûts, les valeurs et les usages vers lesquels tous les yeux convergent alors en Europe, et par-delà depuis la jeune Amérique. Car Paris s'affirme au XVIIIe siècle comme la capitale d'un luxe, toujours en quête d'innovation, un environnement favorable à l'éclosion des arts, en quête d'agrément et de commodité, autrement dit du beau dans l'utile qui est la devise du musée des Arts décoratifs.

Date (durée : 1h30)

mercredi 11 mars 2026

RDV à 14h55 entrée côté Jardin du Carousel, la visite est à 15h15.

samedi 14 mars 2026

RDV à 12h55 entrée côté Jardin du Carousel, la visite est à 13h15.

mardi 24 mars 2026

RDV à 12h55 entrée côté Jardin du Carousel, la visite est à 13h15.

jeudi 9 avril 2026

RDV à 18h55 entrée côté Jardin du Carousel, la visite est à 19h15.

Tarifs

Billet d'entrée : **15 €.**

Audiophones : **compris.**

Tarif adhérent avec carte : **15 €.**

Tarif adhérent conf. : **27 €.**

Tarif non adhérent : **30 €.**

Galeries Nationales du Grand Palais

Matisse, 1941-1954.



L'exposition « Matisse. 1941–1954 » éclaire les dernières années de la carrière d'Henri Matisse, entre 1941 et 1954, à travers plus de 230 œuvres, peintures, dessins, gouaches découpées, livres illustrés, textiles et vitraux, issues de la collection du Centre Pompidou et de prêts internationaux majeurs. Elle révèle la dimension pluridisciplinaire de sa pratique pendant cette période tout en réunissant un ensemble exceptionnel de gouaches découpées.

À près de 80 ans, Matisse se réinvente avec la gouache découpée, un médium qu'il érige en langage plastique autonome, libre et capable d'atteindre l'universel par sa simplicité. Adaptée à la fois à la reproduction et aux commandes monumentales, cette technique lui permet d'exprimer pleinement la dimension décorative de son art.

Date (durée : 1H30)

Tarifs

mardi 31 mars 2026

Billet d'entrée : **19 €**

RDV à 11h10 Entrée Square Jean Perrin, au 17 avenue du Général Eisenhower (**à confirmer**).
Début de la visite à 11h30.

Tarif adhérent avec carte : **19 €**.
Tarif adhérent conf. : **31 €**.
Tarif non adhérent : **34 €**.

mardi 21 avril 2026 (vacances scolaires)

RDV à 09h50 Entrée Square Jean Perrin, au 17 avenue du Général Eisenhower (**à confirmer**).
Début de la visite à 10h15.

mardi 5 mai 2026

RDV à 11h40 Entrée Square Jean Perrin, au 17 avenue du Général Eisenhower (**à confirmer**).
Début de la visite à 12H.

samedi 4 juillet 2026

RDV à 11h40 Entrée Square Jean Perrin, au 17 avenue du Général Eisenhower (**à confirmer**).
Début de la visite à 12H.

Musée Jacquemart-André
Splendeurs du Baroque,
peintures de la Hispanic Society of America.



Le Musée Jacquemart-André, en collaboration avec la Hispanic Society of America (New York), met à l'honneur l'art baroque hispanique. Elle vous offrira l'occasion d'admirer une quarantaine d'œuvres issues de la prestigieuse institution américaine et pour la première fois réunies en France, parmi lesquelles des peintures des grands maîtres du Siècle d'or tels que Velázquez, Greco et Zurbarán.

Au carrefour des influences italiennes et flamandes, mais également nourri par les découvertes et les échanges issus des territoires américains nouvellement conquis, l'art espagnol du Siècle d'or se caractérise par une richesse esthétique et thématique remarquable. Cette production constitue l'un des chapitres les plus singuliers de l'histoire artistique occidentale, bien que proportionnellement peu représentée dans les collections françaises.



L'exposition comprend également des œuvres majeures d'artistes des XVIIe et XVIIIe siècles actifs ou originaires d'Amérique latine. Héritiers de la grande tradition picturale espagnole introduite après la conquête du « Nouveau Monde », ces peintres ont su marier apports occidentaux, techniques et traditions locales. Ce métissage a donné naissance à une production inédite et remarquable, encore très rarement montrée dans les musées français, dont l'exposition offrira une présentation précieuse.

Date (durée : 1h15)

mardi 14 avril 2026

RDV devant le musée à 11h25.

Début de la visite à 11h45.

dimanche 31 mai 2026

RDV devant le musée à 8h45.

Début de la visite à 9H.

Tarifs

Billet d'entrée : 19 €

Tarif adhérent avec carte : 19 €.

Tarif adhérent conf. : 31 €.

Tarif non adhérent : 34 €.

Musée Marmottan-Monet

Giovanni Segantini

« Je veux voir mes montagnes »



Le Musée Marmottan Monet consacre la première exposition monographique parisienne à Giovanni Segantini, grande figure du symbolisme et du divisionnisme européen.

Réunissant une soixantaine d'œuvres – peintures, pastels et dessins – elle retrace l'itinéraire fulgurant d'un artiste qui fit des paysages alpins le cœur d'une quête à la fois esthétique et spirituelle.

De la Lombardie italienne à la vallée suisse de l'Engadine, Segantini a su saisir la force de la nature et en révéler la dimension symbolique, bien au-delà du réalisme. Il rêvait d'exposer à Paris à l'occasion de l'Exposition universelle de 1900, projet interrompu par sa mort prématurée en 1899.

Plus d'un siècle plus tard, cette exposition, placée sous le commissariat de Gabriella Belli et Diana Segantini, rend enfin hommage à son regard visionnaire et à sa manière unique de mettre en dialogue l'homme et la nature, d'une étonnante modernité.

Date (durée : 1h15)

jeudi 11 juin 2026

RDV devant le musée 18h40.

Début de la visite à 19H.

mardi 16 juin 2026

RDV devant le musée à 11H20.

Début de la visite à 11h40.

mercredi 1er juillet 2026

RDV devant le musée à 11H20.

Début de la visite à 11h40.

Tarifs

Effectif limité à 15 pax.

Billet d'entrée : > 10 pax, 10 €

Billet d'entrée : < 10 pax, 14,50 €

Tarif adhérent avec carte : 10 € ou 14,50 €.

Tarif adhérent conf. : 22 € ou 26,50 €.

Tarif non adhérent : 25 € ou 29,50 €.

Galerie des Gobelins

Sèvres, une passion Rothschild.

De Paris à la Villa Ephrussi.



Plongez au cœur d'une saga familiale unique, où la passion pour la porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle transcende les siècles. Entre amour du Beau, maîtrise d'un savoir-faire d'exception et attachement au patrimoine, la famille Rothschild tisse un lien précieux avec Sèvres, berceau d'une manufacture emblématique, vivante depuis 1740.

L'exposition met à l'honneur ces porcelaines de Sèvres aux couleurs chatoyantes et aux formes virtuoses. Dans une présentation immersive, elles illumineront des intérieurs reconstitués ou dialogueront avec des documents d'archives inédits.

Ce projet réunit pour la première fois l'établissement des Manufactures nationales–Sèvres & Mobilier national avec l'Académie des beaux-arts, dont la Villa Ephrussi de Rothschild est un fleuron de la côte d'Azur. Béatrice Ephrussi de Rothschild, l'une des plus grandes «Sèvres-maniaques» de la famille, légua en 1934 sa villa des bords de Méditerranée, écrin d'une fabuleuse collection de porcelaines de Sèvres, à l'Académie des beaux-arts.

Épicentre de la famille, Béatrice Ephrussi de Rothschild, omniprésente dans l'exposition, en introduit le parcours divisé en neuf sections. Il dévoilera ces précieux témoins de l'Histoire, passés entre les mains des souverains, des favorites puis des Rothschild. Ce panorama européen dévoilera également l'ampleur de la tragédie des spoliations dont la famille fut victime.

Date (durée : 1h30)

Tarifs

mercredi 10 juin 2026

RDV à 11h15 devant la grille d'entrée, la visite démarre à 11h30.

Billet d'entrée : 8 €.

Audiophones : 2 €.

dimanche 14 juin 2026

RDV à 11h15 devant la grille d'entrée, la visite démarre à 11h30.

Tarif adhérent avec carte : 10 €.

Tarif adhérent conf. : 22 €.

Tarif non adhérent : 25 €.

jeudi 18 juin 2026

Horaire en attente RDV devant la grille d'entrée, la visite démarre ...

samedi 20 juin 2026

RDV à 11h15 devant la grille d'entrée, la visite démarre à 11h30.

mardi 23 juin 2026

RDV à 11h15 devant la grille d'entrée, la visite démarre à 11h30.

Musée d'Orsay

Renoir et l'Amour.

« *Je sais bien qu'il est difficile de faire admettre qu'une peinture puisse être de la très grande peinture en restant joyeuse* » (Auguste Renoir.)

Les tableaux colorés et joyeux d'Auguste Renoir, son iconographie des guinguettes et des bals publics, ont fait de lui un « peintre du bonheur ». Cette réputation a parfois conduit à le marginaliser parmi les grands peintres de la modernité, au motif que celle-ci ne saurait être que mélancolique ou ironique, désabusée ou désenchantée. Son œuvre propose pourtant une réflexion originale sur la modernité, placée sous le signe de l'amour, entendu à la fois comme force régissant les relations humaines et comme sentiment guidant le regard de l'artiste sur ses modèles, sur le monde et sur la peinture elle-même.

À l'occasion des cent cinquante ans du *Bal du moulin de la Galette* (1876), cette exposition réunit pour la première fois ce corpus majeur des « scènes de la vie moderne » réalisées par Renoir au cours des vingt premières années de sa carrière (1865-1885). Durant cette période, il participe à l'invention collective d'une « Nouvelle peinture » aux côtés de Manet, Monet, Morisot, Degas ou Caillebotte.

Il se distingue toutefois de ses amis impressionnistes par son sens singulier de l'empathie et sa capacité d'émerveillement, ne choisissant que des sujets heureux et en mettant toujours en valeur ses modèles. Ce regard « amoureux » se manifeste par un goût prononcé pour les liens – dans ses motifs (conversations, repas, danse...) comme dans sa manière de peindre, attentive à tout ce qui peut contribuer à un sentiment d'unité (gestes des personnages, lumière enveloppante, équilibre des couleurs, touches fluides et esquissées qui fondent les objets les uns dans les autres).

L'exposition met aussi en évidence la prédilection de Renoir pour la représentation du jeune couple mais entend déconstruire une idée reçue qui voudrait que sa peinture soit « sentimentale ». Admirateur des peintres français du XVIIIe siècle (Watteau, Boucher, Fragonard), Renoir fait renaître une atmosphère de « fêtes galantes » et promeut une forme de liberté de mœurs et d'égalité entre les sexes dans le Paris de la fin du Second Empire et des débuts de la IIIe République.

D'exceptionnels prêts seront présents.

Dates (durée : 1h30)

jeudi 7 mai 2026

RDV 17h10 porte B (côté Seine), visite à 17h30.

mercredi 27 mai 2026

RDV 9h45 porte B (côté Seine), visite à 10H.

Pour juin 2026 (RÉSAS EN ATTENTE).

Tarifs

Forfait global de : **300 €.**

Audiophones : **compris.**

Tarif adhérent avec carte : **selon effectif.**

Tarif adhérent conf. : **selon effectif.**

Tarif non adhérent : **selon effectif.**

Musée de l'Orangerie

Henri Rousseau, l'ambition de la peinture.

Le musée de l'Orangerie organise, en collaboration avec la Fondation Barnes à Philadelphie, une exposition monographique autour du peintre Henri Rousseau, rassemblant des prêts majeurs d'institutions internationales. Cette coproduction a été inaugurée en octobre 2025 à Philadelphie, puis présentée au musée de l'Orangerie du 25 mars au 20 juillet 2026.

À cette occasion, le musée de l'Orangerie sera le premier à bénéficier de prêts issus de la collection de la Fondation Barnes, réunissant de manière inédite un important corpus d'œuvres d'Henri Rousseau passé entre les mains du marchand Paul Guillaume.

Cette exposition revient sur la carrière d'Henri Rousseau (1844-1910), sa pratique picturale et ses ambitions professionnelles. Venu à Paris depuis sa Mayenne natale, il décide à l'âge de 49 ans de prendre sa retraite de l'octroi pour se consacrer entièrement à la peinture. L'artiste a su diversifier les genres et les techniques pour se faire une place sur la scène artistique parisienne : compositions envoyées au Salon des Indépendants, réponses à des commandes publiques pour orner les hôtels de ville d'Île-de-France, portraits commandés par son entourage, paysages destinés à la vente, ou encore autoportraits plus intimes. L'exposition entend dépasser les légendes entourant le nom du « Douanier Rousseau » pour étudier en profondeur son parcours artistique. Des sections thématiques permettront d'aborder la matérialité des œuvres et de les replacer dans le contexte du marché de l'art moderne auquel Paul Guillaume et Albert Barnes ont largement participé.

Date VISÉE (RÉSA EN ATTENTE) (durée : 1h30)

Tarifs

samedi 6 juin 2026

horaire envisagé dans l'après-mid.

Forfait global de : **260 €.**

Audiophones : **compris.**

lundi 8 juin 2026

horaire envisagé dans l'après-mid.

Tarif adhérent avec carte : **selon effectif.**

Tarif adhérent conf. : **selon effectif.**

Tarif non adhérent : **selon effectif.**

Programme des visio-conférences mars 2026 à juin 2026

DATE	HORAIRE DURÉE	THÈME
16 mars 2026	19H - 1H15/30.	Joyaux dynastiques (exposition de l'Hôtel de la Marine)
23 mars 2026	19H - 1H15/30.	Une journée au XVIIIe siècle, chronique d'un hôtel particulier (exposition du MAD)
13 avril 2026	19H - 1H15/30.	Splendeurs du Baroque (exposition Jacquemart-André)
11 mai 2026	19H - 1H15/30.	Matisse (exposition du Grand Palais)
18 mai 2026	19H - 1H15/30.	Renoir et l'Amour (exposition d'Orsay)
08 juin 2026	19H - 1H15/30.	Le Douanier Rousseau (exposition de l'Orangerie)
16 juin 2026 (mardi)	19H - 1H15/30.	Giovanni Segantini (exposition Marmottan-Monet)
22 juin 2026	19H - 1H15/30.	Sèvres, une passion Rothschild (exposition Galerie des Gobelins)